

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа «Театральной студии» относится к художественной направленности. В современном обществе повышается социальный престиж интеллекта к научным знаниям. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать, считать, а не способность чувствовать, думать, творить. Отмечается недостаток наблюдательности, творческой выдумки. Дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. У многих из них часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее видом детского творчества, именно драматизация, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями (Л.С. Выготский)

Театр как вид искусства является не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Главный и основополагающий девиз театрального коллектива «Сначала ЧЕЛОВЕК - потом АКТЕР». Этот девиз - та основная педагогическая платформа, на которой строится вся творческая деятельность коллектива.

Воспитать актера не самоцель, главное - воспитать Человека; создать из девчонок и мальчишек, приходящих в детский коллектив в своем еще юном возрасте Личность - человека мыслящего, всесторонне развитого. Большинство участников коллектива здесь, по их собственному признанию, в общении с руководителем, со своими сверстниками и соратниками по общему сценическому действу чувствуют себя легко и свободно, не комплексуя, не боятся высказывать свое личное мнение, и знают, что с ними считаются. Именно здесь они чувствуют уважение к себе, которого так порой не хватает им, юным, со стороны взрослых.

Детский коллектив (в частности, театральный) - тот фундамент, на котором заложена основа формирования творческой личности. Используя педагогические принципы А.Макаренко и В.Сухомлинского, заключающиеся в том, что ребенка нельзя воспитывать по частям, ставится задача одновременно и в органической связи добиться формирования всех сторон, качеств и свойств личности в системе морально-нравственного воспитания и предполагает согласование и взаимосвязанное формирование всех качеств, способностей и задатков.

Основная цель творческой деятельности нашего коллектива - создание условий для развития творческой личности, для формирования думающего, чувствующего и активного человека через приобщение к театральной деятельности.

Исходя из этого, задачи дополнительной образовательной программы «Театральной студии» формулируются следующим образом:

- § Развитие эстетических способностей;
- § Развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- § Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
- § Овладение навыками общения и коллективного творчества
- § Дать основы актерского мастерства
- § Воспитать трудолюбие, терпение

Для решения поставленных задач предлагается использовать следующие методы:

1. Общепедагогические:
 - > Репродуктивный (вербальный и невербальный)
 - > Проблемно-поисковый
 - > Креативный (творческий)
2. Театральное воспитание:
 - > Индивидуальный
 - > Групповой

Деятельность педагога строится на следующих принципах:

- ◆◆◆ Доступность занятий для всех желающих.
- ◆◆◆ Внимательное отношение к личности воспитанника, побуждение его к творчеству.
- ◆◆◆ Возможность самовыражения, самореализации, инициативности.
- ◆◆◆ Уважение и соблюдение прав ребенка.
- ◆◆◆ Доступность понимания и исполнения драматургического и литературного материала различных жанров.
- ◆◆◆ Всестороннее развитие обучаемого с учетом его индивидуальных особенностей.
- ◆◆◆ Создание необходимых условий личностного развития детей, из адаптации к жизни в обществе.
- ◆◆◆ Стимулирование творческой активности личности, развитие способности к решению возникающих проблем.

Дополнительная образовательная программа рассчитана на 1 год обучения для детей от 10 до 17 лет.

Первый год обучения рассчитан на 228 часов. Продолжительность занятий – 3 часа.

Основной формой работы являются практические занятия. Это занятия по «актерскому мастерству», «сценической речи», «сценическому движению». Чаще всего, учебное занятие - это единый технический тренинг. Отчет о работе театрального коллектива проходит в форме открытых занятий, праздников, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий. На каждом учебном году обучения предусматривается текущая и промежуточная аттестация.

Ожидаемые результаты:

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, задействуя фантазию.

воображение, общение с окружающими людьми развивает эстетические способности средствами театрального искусства.

ПРОГРАММА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Задачи:

- Развитие внимания, памяти, фантазии и образного мышления
- Обучение культуре речи
- Воспитание культуры поведения в театре

№	тема	теория	практика	всего
1	Вводное занятие инструктаж по технике безопасности	3		3
2	Особенности театрального искусства	1	2	3
3	Виды театрального искусства	2	1	3
4	Общеразвивающие игры (внимание, память, воображение)	12	12	24
5	Артикуляционная гимнастика	12	18	30
6	Речевые игры	12	18	30
7	Дыхательная гимнастика	3	3	6
8	Свободное звучание-основа постановки голоса	12	18	30
9	Скороговорки словосочетаний	3	3	6
10	Речь и движения	3	6	9
11	Сценическое движение	3	6	9
12	Игры и упражнения на развитие логики и последовательность действий	3	6	9
13	Упражнения на развитие пластики, на координацию движений	5	10	15
14	Этюды и упражнения на развитие памяти физических действий	5	10	15
15	Работа над ролями (сценки, миниатюры)	12	18	30
16	Промежуточная аттестация. Сдача этюдов		6	6
ИТОГО:		91	137	228

**Календарно – тематический план
кружка «Театральная студия» на 2020 -2021 учебный год
Руководитель: Гнездилова Г.Б.**

№/№	Тема занятий	Кол-во часов	Дата проведения
1	Инструктаж по технике безопасности. Правила пользования реквизитом, электроприборами.	3	03.09
2	Особенности театрального искусства	3	01.09
3	Виды театрализованного искусства	3	7.09
4	Драматический театр	3	8.09
5	Музыкальный театр (опера, балет)	3	14.09
6	Кукольный театр	3	15.09
7	Зрительская культура	3	21.09
8	Посещение городского драмтеатра	3	28.09
9	Общеразвивающие игры. Эстафета	3	29.09
10	Общеразвивающие игры «Дружные звери»	3	5.10
11	Общеразвивающие игры «Живой телефон»	3	6.10
12	Общеразвивающие игры «Японские машинки»	3	12.10
13	Артикуляционная гимнастика	3	13.10
14	Зарядка для губ. Упражнение «Пятачок»	3	19.10
15	Зарядка для шеи и челюсти.	3	20.10
16	Зарядка для шеи и челюсти Упражнение «Удивленный бегемот»	3	26.10
17	Упражнения «Зевающая пантера», «Горячая картошка»	3	27.10
18	Зарядка для языка «Жало змеи», «Конфетка». «Колокольчик», «Уколы»	3	2.11
19	Речевые игры «Мотоцикл»	3	3.11
20	Речевые игры «Насос», «Пила»	3	9.11
21	Речевые игры «Комар», «Пчела»	3	10.11
22	Дыхательная гимнастика.	3	16.11
23	Дыхательная гимнастика. Упражнение «Свеча»	3	17.11
24	Дыхательная гимнастика Упражнение «Птичий двор»	3	23.11
25	Дыхательная гимнастика. Упражнение «Дрессированные собачки»,	3	24.11
26	Дыхательная гимнастика. Упражнение «Эхо», «Чудо – лесенка»	3	30.11
27	Свободное звучание – основа постановки голоса	3	1.12

28	Упражнения «Стон», «Эхо», «Радист»	3	7.12
29	Скороговорки словосочетаний	3	8.12
30	Игры «Испорченный телефон», «Фраза по кругу»	3	14.12
31	Игры «Ручной мяч», «Главное слово»	3	15.12
32	Речь и движение. Упражнение «Скакалка»	3	21.12
33	Упражнения на движение «Вальс»	3	22.12
34	Игры на сценическое движение «Самолеты и бабочки», «Муравьи»	3	28.12
35	Игры и упражнения на развитие логики и последовательность действий	3	19.01
36	Игры на превращения (предмета, комнаты, детей)	3	11.01
37	Упражнения на развитие пластики, координации движений	3	12.01
38	Этюды и упражнения на развитие памяти	3	18.01
39	Игры – упражнения «Король», «День рождения», «Иголка»	3	19.01
40	Игры – упражнения «Разговор по телефону», «Покупка билета»	3	25.01
41	Подготовка к спектаклю	3	26.01

	Островский «Доходное место»		
42	Распределение ролей. Работа над ролями	3	1.02
43	Работа над ролями	3	2.02
44	Репетиции	3	8.02
45	Промежуточная аттестация Сдача этюда «Слон»	3	9.02
46	Промежуточная аттестация «Жираф»	3	15.02
47	Репетиции	3	16.02
48	Репетиции	3	22.02
49	Репетиции	3	23.02
50	Репетиции	3	1.03
51	Тренировка Скороговорки =словосочетания	3	2.03
52	Изготовление декораций к спектаклю	3	8.03
53	Работа с гримом	3	9.03
54	Работа с гримом	3	15.03
55	Подбока музыки к спектаклю	3	16.03
56	Работа над образами	3	22.03
57	Изготовление костюмов	3	23.03
58	Изготовление костюмов	3	29.03
59	Отработка пластики	3	30.03
60	Показ спектакля «Двенадцать месяцев» (начальная школа)	3	5.04
61	Показ спектакля 5-7 кл.	3	6.04

62	Показ спектакля 8-9 кл.	3	12.04
63	Показ спектакля 10-11 кл.	3	13.04
64	Работа над миниатюрами Зощенко	3	19.04
65	Работа над миниатюрами Зощенко	3	20.04
66	Промежуточная аттестация. Сдача этюдов	3	26.04
67	Промежуточная аттестация. Сдача этюдов	3	27.04
68	Промежуточная аттестация. Сдача этюдов	3	3.05
69	Сдача этюдов	3	4.05
70	Сдача этюдов	3	10. 05
71	Сдача этюдов	3	11.05
72	Сдача этюдов	3	17.05
73	Сдача этюдов	3	18.05
74	Сдача этюдов	3	24.05
75	Сдача этюдов	3	35.05
76	Сдача этюдов	3	31.05

Список литературы

1. Артоболевский Г.В. «Художественное чтение» М. Просвещение. 1990г. - 1978с.
2. Ершов П.Ш. «Технология актерского искусства» 2-е изд. М. 1992г.
3. Корогодский З.Я. «Этюд и школа». М. Россия. 1989г.-112с.
4. Львов Н.А. «О гриме». М.Россия. 1989г. - 112с.
5. Максимова В.А. «И рождается чудо спектакля» М. Просвещение. 1990г.- 176с.

6. Савкова З.В. «Как сделать голос сценическим». Теория, методика и практика речевого голоса. М. Искусство. 1975г.
7. Федяков А.Н. «На сцену, одноклассник!» М. Россия. 1990г. - 160с.
8. Чурилова З.В. «Методика и организация театральной деятельности» М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. 2003г. - 160с.
9. Сарычева З.И. «И мастерство, и вдохновенье», изд-во «Педагогические технологии», 2006г. – 116с.
10. Менежева Л.А. «Творчество педагога дополнительного образования», изд-во «Педагогические технологии», 2006г. – 108с.